

Am 15. 02. 1746 als Sohn des Organisten, Stadtschreibers und späteren Bürgermeisters in Langewiesen geboren, besucht Heinse, der als Naturtalent mit großer sprachlicher und musikalischer Begabung gilt, nach der Volksschule die Gymnasien in Arnstadt und Schleusingen. Ein auf Wunsch des Vaters in Jena und Erfurt begonnenes Studium der Rechtswissenschaften bricht er ab. Hier lernt er seine Lehrer Justus Riedel und Christoph Martin Wieland kennen. Über Wieland macht Heinse in Halberstadt Bekanntschaft mit Ludwig Wilhelm Gleim, der sein Förderer und väterlichen Freund wird.



Ludwig Gleim



Christoph Martin Wieland



Childhood, school education, studies

Johann Jacob Wilhelm Heinse, who is said to have been a linguistic and musical prodigy, was born on 15 February 1746 as son of the organist, town clerk and, later on, mayor of Langewiesen, a small town in Thuringia, Germany.

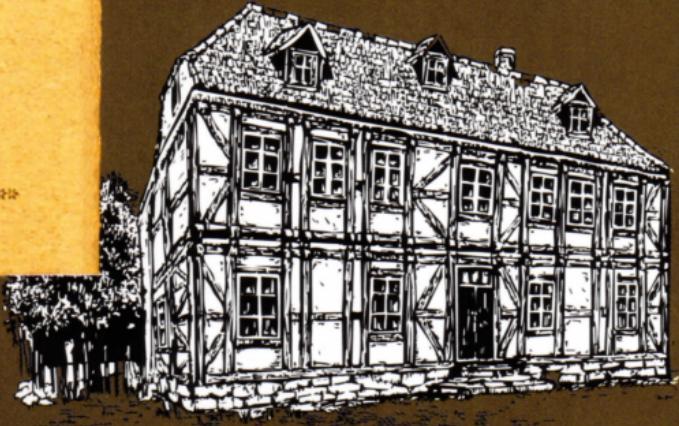
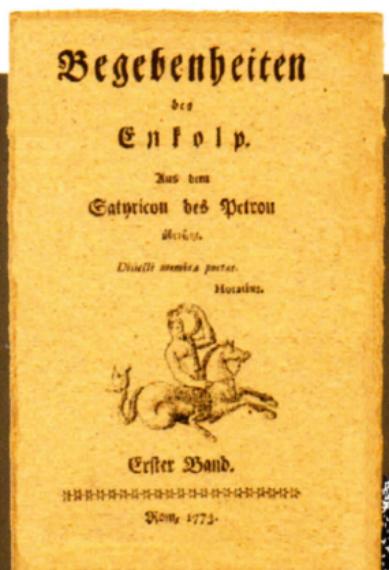
After finishing elementary school he continued his school education in Arnstadt and Schleusingen. Following his father's wishes he took up the study of jurisprudence at the universities in Jena and Erfurt, where he met his teachers Justus Riedel and Christoph Martin Wieland.

After Heinse had broken up his studies, Wieland introduced him to Ludwig Wilhelm Gleim in Halberstadt, who later became not only his supporter, but also a fatherly friend.*



Frühe Schriften Stelle als Hauslehrer

Auf einer Reise nach Süddeutschland übersetzt Wilhelm Heinse 1771 "Die Begebenheiten des Enkolp" aus dem Schelmenroman "Satyricon" des spätromischen Dichters Petronius. Die Veröffentlichung löst einen Skandal aus, so dass er als Hauslehrer zeitweilig unter dem Pseudonym Magister Rost leben muß. Im August 1772 kehrt Heinse noch einmal in seine Heimatstadt Langewiesen zurück. Hier hatte eine Feuersbrunst viele Häuser, so auch sein Elternhaus in der heutigen Ratsstraße 9, zerstört. "Vater Gleim" hilft mit Geld aus.



Heinse Geburtshaus
in Langewiesen



Early works, employment as a private tutor

During his travel to the south of Germany in 1771, Wilhelm Heinse translated

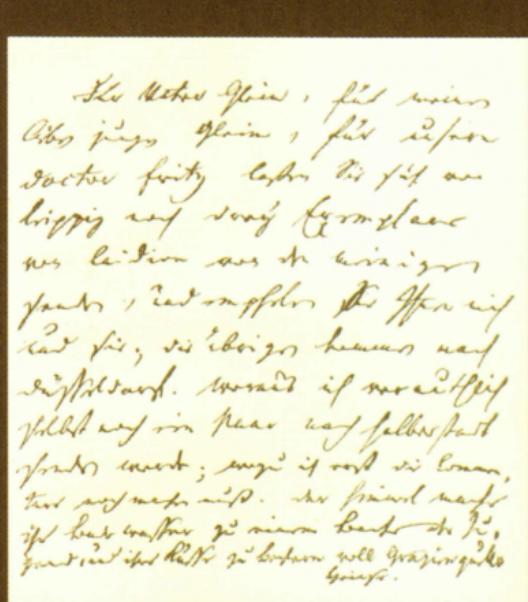
"The occurrences of Enkolp"** which is part of the picaresque novel "Satyricon" by the late Roman poet Petronius.

Its publication caused a scandal, so that Heinse was temporarily forced to live and work under the pseudonym of Master Rost.

In August 1772, he returned once again to his home town Langewiesen, where a conflagration had destroyed a lot of houses, including his parental home in today's Ratsstrasse 9.*

Die Düsseldorfer Jahre

Mit seinen Freunden Georg Jacobi und Klamer Schmidt gründet er den "Halberstädter Dichterkreis" und liefert regelmäßig Beiträge für das Bundesbuch "Die Büchse", eine anonyme Gedichtsammlung. 1774 erscheint Heinses erster eigener Roman "Laidion oder die Eleusinischen Geheimnisse. Im gleichen Jahr wird er bei den Brüdern Jacobi in Düsseldorf Redakteur der Frauenzeitschrift "Iris". Im Juli 1774 lernt Wilhelm Heinse in Elberfeld bei Wuppertal Johann Wolfgang Goethe kennen, der über den "Laidion" urteilt: "Es ist so vieles darin, das nicht anders ist, als ob ich's selbst geschrieben hätte!" Während der Zeit in Düsseldorf entstehen Heinses berühmte "Düsseldorfer Gemäldebriefe", die 1776/1777 in Wielands Zeitschrift "Teutscher Merkur" erscheinen.



Brief von Heinse an Gleim

The Düsseldorf years

Together with his friends Georg Jacobi and Klamer Schmidt, Heinse founded the "Halberstädter Dichterkreis", a circle of poets. He regularly contributed to "The Box"*, an anonymous collection of poems published by the circle. In 1774, Heinse's first novel called "Laidion or the Eleusinian Secrets"** was published, and in the same year he became editor of the women's magazine "Iris" with the Jacobi brothers in Düsseldorf. It was in Elberfeld near Wuppertal, that Heinse met Johann Wolfgang Goethe in July 1774, who said about the "Laidion": "There is so much in it that is not much different from what I myself would have written."* During the time in Düsseldorf, Heinse wrote his famous "Düsseldorf Portrayals"** which were published in 1776/1777 in Wieland's journal "Teutscher Merkur".*



Italienreise

1780 bricht Wilhelm Heinse für fast drei Jahre zu seiner lange ersehnten Reise nach Italien auf, als deren Frucht 1787 sein aufsehenerregender Roman "Ardinghelo und die glückseligen Inseln" erscheint, der bis heute sein bekanntestes Werk ist. Die Reise führt ihn, meist zu Fuß, über Venedig, Florenz und Rom bis nach Neapel. Trotz Reisen nach Holland mit dem Grafen Nesselroth verliert Heinse sein "Italienweh" nicht: "Mich reut es, so viel mir Haare auf dem Kopf stehen, dass ich Rom verließ!"

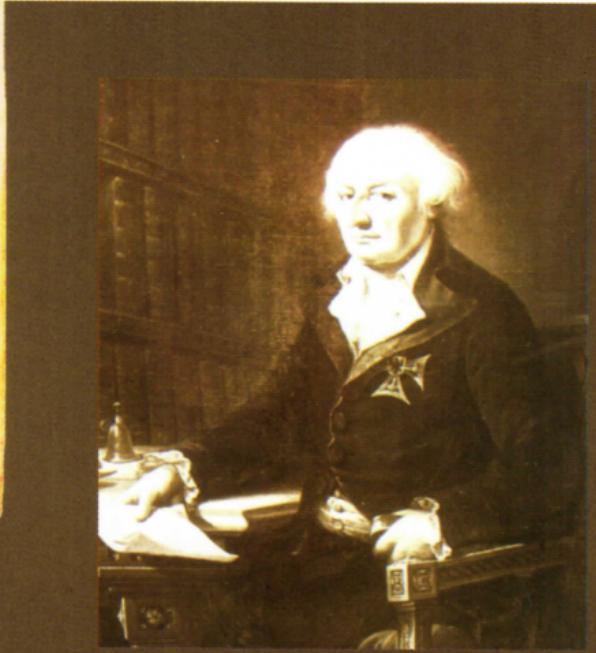
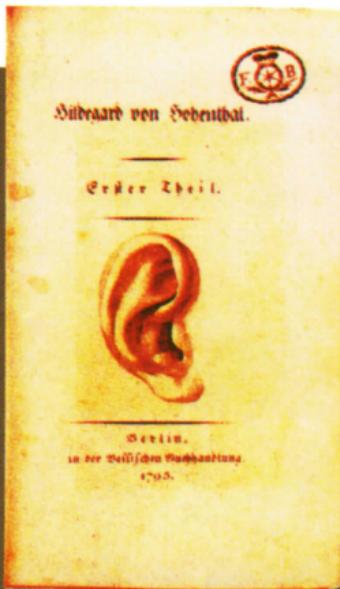


Travelling in Italy

In 1780, Wilhelm Heinse set out on his longed-for trip to Italy where he stayed for almost three years, travelling as far as Naples via Venice, Florence and Rome, mostly on foot. Influenced by these travels, he wrote "Ardinghelo and the blissful Islands"*. When published in 1787, this novel caused a sensation, and it is still considered to be his most famous work.

Heinse's travels to Holland with Count Nesselroth did not ease his longing for Italy: "It is from the bottom of my heart that I regret having left Rome..."**

1786 wird Heinse Vorleser und wenig später Bibliothekar des Kurfürsten Friedrich Karl Joseph von Erthal in Mainz und bezieht Logis in dessen Residenzschloß. Er freundet sich mit dem berühmten Mediziner und Naturforscher Samuel Thomas Sömmering, dem Universitätsbibliothekar und Jakobiner Georg Forster und dem Schweizer Historiker und Kanzler von Kurmainz Johannes von Müller an. Die erste feste Anstellung seines Lebens lässt nun auch Zeit für das eigene Schreiben. In Mainz entsteht der Musikroman "Hildegard von Hohenthal".



Kurfürst Friedrich Karl Joseph von Erthal

 Working as a reader and librarian in Mainz

In 1786, Heinse was employed as a reader and, not much later, librarian of Friedrich Karl Joseph von Erthal, the Elector of Mainz, and found lodgings in his residence. There, he made friends with the famous doctor and natural scientist Samuel Thomas Sömmering, the university librarian Georg Forster, and the Swiss historian Johannes von Müller, the chancellor of the electorate of Mainz. During this first permanent employment, Heinse also found the time for writing and finished his musical novel "Hildegard of Hohenthal"**.

* unauthorized translations



Aschaffenburger Zeit

1795 folgt Heinse dem Kurfürsten auf der Flucht vor der Revolution nach Aschaffenburg. Im dortigen Schloss betreut und katalogisiert er die Bibliothek, eine Arbeit, die er schon in Mainz begonnen hatte und betreibt weitere musiktheoretische, naturwissenschaftliche, historische und politische Studien.

Es entsteht die Fragment gebliebene Abhandlung "Über die Erfindung der Buchdruckerkunst in Mainz", in der er die Erfinderschaft Gutenbergs beweist. Hier schreibt er seinen letzten, 1803 erschienenen Roman, "Anastasia und das Schachspiel".



Schloß Johannisburg



The Aschaffenburger Time

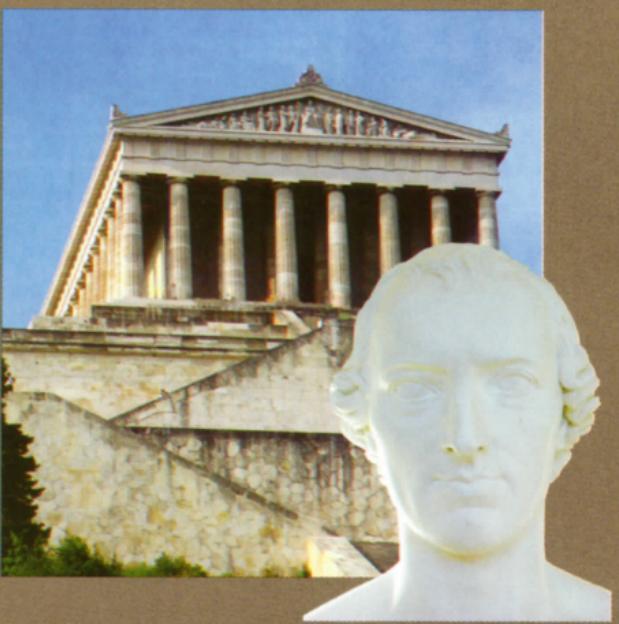
In 1795, Heinse followed the Elector of Mainz who was fleeing from the revolution to Aschaffenburg. At its castle, he was in charge of and catalogued the library as well as continued his studies in the fields of musical theory, natural sciences, history, and politics. He wrote "About the Invention of the Art of Printing in Mainz"*, a discourse that was to remain a fragment. This is where he proved that Gutenberg was the inventor of the art of printing. In Aschaffenburg, Heinse also wrote his last novel "Anastasia and the Game of Chess"*, which was published in 1803. It was in this town, too, that Heinse met Hölderlin, who admired him and later dedicated his famous poetic work "Bread and Wine"** to him.

In die Aschaffenburger Zeit fällt auch Heinses Bekanntschaft mit Hölderlin, der ihn verehrt und ihm später seine berühmte Dichtung "Brot und Wein" widmet.

Am 22. Juni 1803 stirbt Wilhelm Heinse.

Johann Jacob Wilhelm Heinses Grab befindet sich auf dem Aschaffenburger Altstadtfriedhof.

König Ludwig I. von Bayern, ließ von ihm eine Büste anfertigen und in der Walhalla zu Regensburg aufstellen.



*Heinses Grabstätte
in Aschaffenburg*

Wilhelm Heinse died on 22 June 1803. His grave is to be found in the cemetery in the old part of Aschaffenburg. King Ludwig I of Bavaria had a bust made of him which can be seen in the Valhalla at Regensburg.*

*unauthorized translations

Der Freundeskreis

Der Freundeskreis Johann Jacob Wilhelm Heinse Langewiesen e. V. ist ein gemeinnütziger Verein. Er fördert das öffentliche Bewusstsein für die Bedeutung des Dichters und Schriftstellers der Weltliteratur. Im Freundeskreis wird aktiv an der Erweiterung der Dokumentationsstelle und der Heinse-Ausstellung gearbeitet. Es werden Vorträge, Lesungen, Konzerte und Führungen zum Leben und Werk des Dichters durchgeführt.

Im Jahr 2003 gestaltete der Verein in Zusammenarbeit mit der Stadt Langewiesen eine Festwoche zum 200. Todestag von J. J. W. Heinse.

Im
Heinse Haus
Langewiesen



Heinse Denkmal
im Langewiesener Heinse-Park



The "Freundeskreis Johann Jacob Wilhelm Heinse"

The "Freundeskreis Johann Jacob Wilhelm Heinse Langewiesen e. V." is a non-profit-making registered society working to raise the general awareness of the importance of Heinse as a poet and writer of world literature. The society is actively engaged in enlarging the documentation and extending the exhibition in the Heinse house, the rebuilt house in which he was born. The events organized there include lectures, readings, concerts, and guided tours on the life of the poet. Working together with the town of Langewiesen, the society arranged a festival week celebrating the 200 th anniversary of the death of J. J. W. Heinse.*